

DER EINFACHE WEG ZU PERFEKTEN BILDERN

# **Nikon** F50

# F50D



BEDIENUNGSANLEITUNG

CE

G

**E Index for Infra-red Ray Photography**  
The red index on the right side of the focusing index mark is used when taking a picture on an infra-red ray film. Focus the camera on your subject in the ordinary manner and set the distance reading to this red index.

**F Mise au point pour la photographie à l'infra-rouge**  
Lorsqu'on emploie des films à l'infra-rouge, la mise au point devra se faire sur l'index rouge de votre objectif.

**G Infrarotaufnahmen**  
Bei Verwendung von Infrarotfilm wird das Objektiv zunächst in der üblichen Weise eingestellt. Durch Drehen der Entfernungsskala (20) bis zum roten Index seitlich der Hauptmarkierung wird die Einstellung dann korrigiert.

**I Indice per fotografia a raggi infrarossi**  
L'indice rosso nella parte destra della ghiera di messa a fuoco è usato quando si effettuano riprese a raggi infrarossi con l'apposita pellicola. Focheggiare il soggetto nel modo usuale e riportare la distanza che si leggerà in ghiera, su questo punto rosso.

**S Indicación para la fotografía de rayos infrarrojos**  
Le señal roja en el lado derecho de la marca de la señal de enfoque, se usa al tomar una fotografía con una película de rayos infrarrojos. Enfoque la cámara hacia su objeto en la forma ordinaria y ajuste la indicación de distancia conforme a esta señal roja.



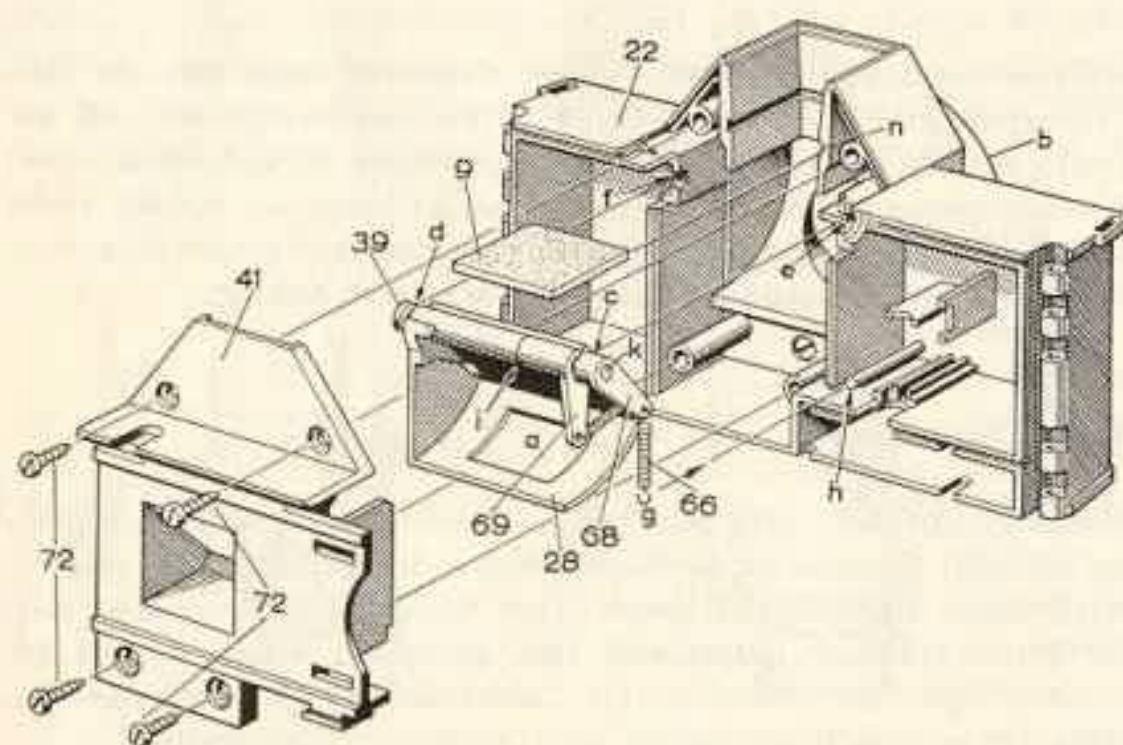


# Nikon EM

Gebrauchsanleitung



Jetzt hängst du zunächst eine der beiden dünnen Zugfedern 67 so in die Öse an der Seite des Spiegelträgers 28, wie es bei der vorigen Abbildung vergrößert herausgezeichnet ist. Das geht am besten, wenn du dabei die dünne Zugfeder 67 in die linke Hand nimmst und



ihr eine Öse mit der Pinzette 21, die du dazu in die rechte Hand nimmst, in die Öse des vor dir auf dem Tisch liegenden Spiegelträgers einhängst (Spiegelträger dazu mit offener Seite nach unten so auf den Tisch legen, daß dir die Außenseite mit dem vier-eckigen Lichteinlaß-loch zugekehrt ist). Die andere Seite der dünnen Zugfeder 67 hängst du dann in



The logo for Topcon Unirex is presented on a tilted rectangular background. It features a central black rectangle with a blue border. The text "TOPCON" is in a bold, white, sans-serif font at the top. Below it, the word "UNIREX" is written in a larger, bold, white, sans-serif font, with the "U" being significantly larger and stylized, overlapping the "N".

**TOPCON**  
**UNIREX**

/G



9. Die Ziffern entsprechen wie folgt jeweils der Lichtstärke der

Wechselobjektive: 2 = 1:2.0  
2.8 = 1:2.8

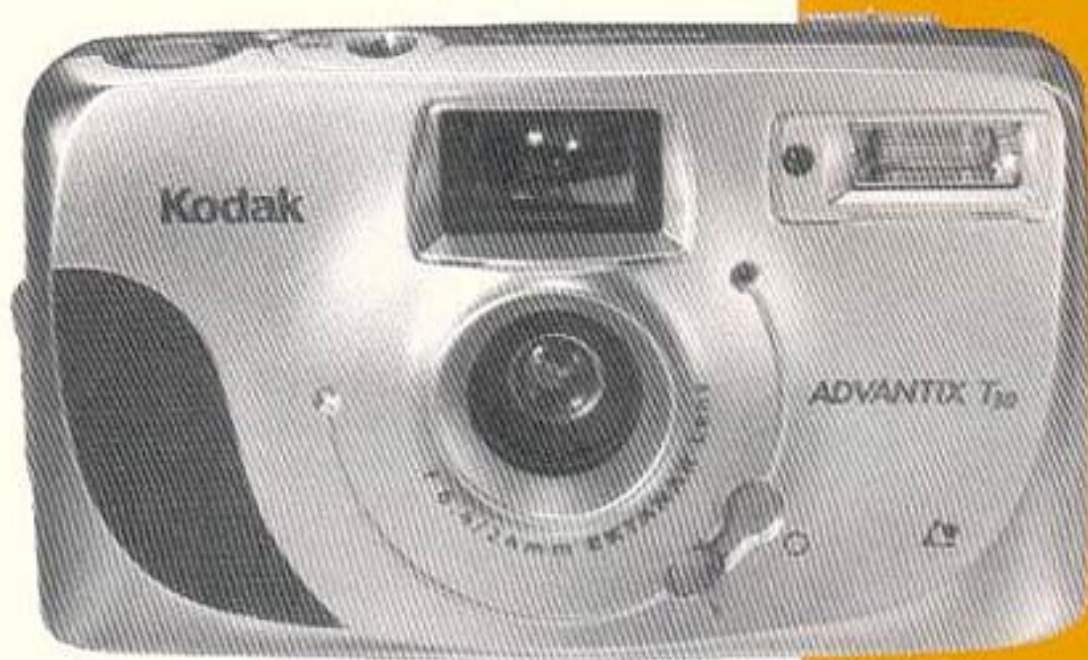
roter Punkt  
zwischen 2.8 und 4 = 1:3.5  
4 = 1:4.0  
5.6 = 1:5.6



10. Zusätzlich zu den eingravierten Filmempfindlichkeitsziffern befinden sich dazwischen Punkte die den fortlaufenden Ziffern entsprechen. Sämtliche 19 Markierungen rasten merkbar ein. Verwendet werden können Filme zwischen 15 und 33 DIN Empfindlichkeit, entsprechend 25 und 1600 ASA.

**Kodak**  
**ADVANTIX**

**T30 AUTO**  
**Camera**





**Kodak**  
**ADVANTIX**

**T40 AUTO**  
**Camera**





# Kodak **ADVANTIX**

**F220 AUTO  
Camera**



# Kodak *ADVANTIX*

## *T70 zoom Camera*



# Kodak *ADVANTIX*

*T50 AUTO*  
*T60 AF*  
*Camera*





# Kodak **ADVANTIX** *F300* AUTO Camera



# Kodak **ADVANTIX** **C300 AUTO** **Camera**



# Kodak **ADVANTIX** *F300***AUTO** Camera



also  
**F310**





# Kodak *ADVANTIX*

## *F320 AUTO Camera*



# Kodak *ADVANTiX*

## *F320 AUTO Camera*



also  
**F330**



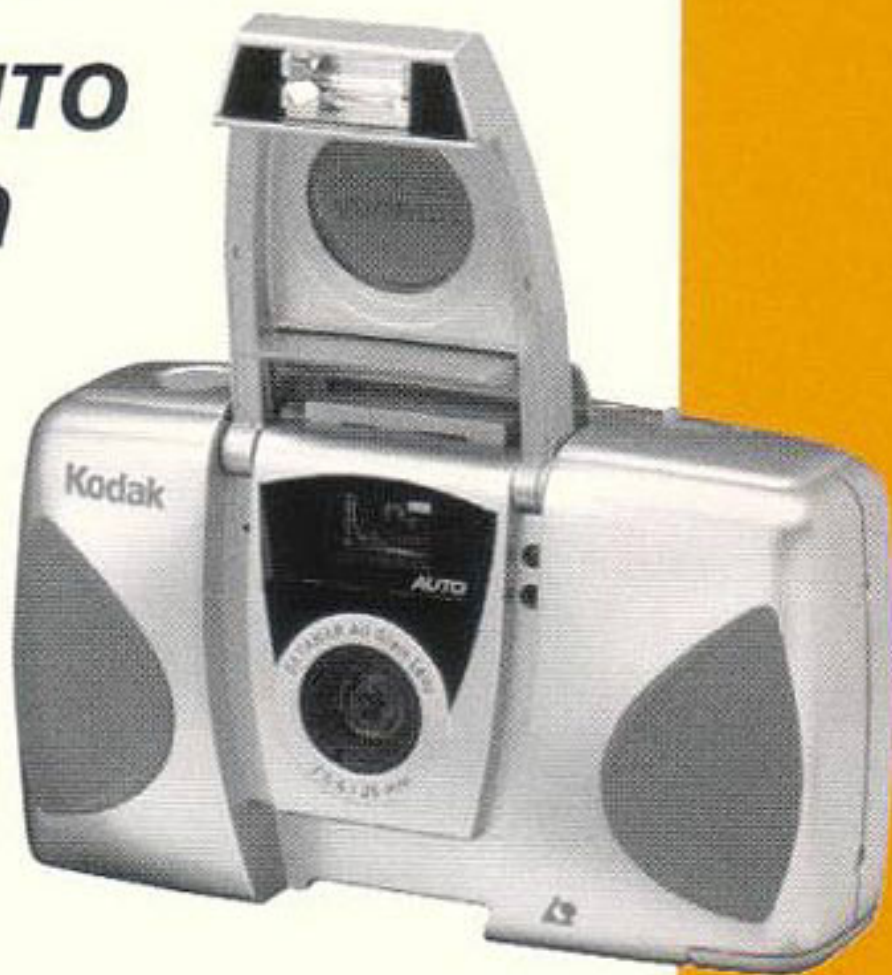
**Kodak**  
**ADVANTIX**  
**F350 AUTO**  
**Camera**





# Kodak **ADVANTIX**

## **C350 AUTO Camera**



**Kodak**  
**ADVANTIX**  
**C400 AF**  
**Camera**



**Kodak**  
**ADVANTIX**

**C370 AUTO**  
**C470 AF**  
**Camera**





# Kodak **ADVANTIX** *T500 AF* Camera



# Kodak *ADVANTiX*

## *C450 AF Camera*



**Kodak**  
**ADVANTIX**  
**T550 AF**  
**Camera**





**Kodak**  
**ADVANTIX**

**T570 AF**  
**Camera**



# Kodak **ADVANTIX** F600 zoom Camera



# Kodak **ADVANTIX** C650 zoom Camera





**Kodak**  
**ADVANTIX**

**F620 zoom**  
**Camera**



**Kodak**  
**ADVANTIX**  
**C700 zoom**  
**Camera**



# Kodak **ADVANTIX**

## **T700 zoom Camera**







# Kodak ADVANTiX T700 Zoom Camera



# Kodak **ADVANTIX** C750 zoom Camera



**Kodak**  
**ADVANTIX**  
**C800 zoom**  
**Camera**





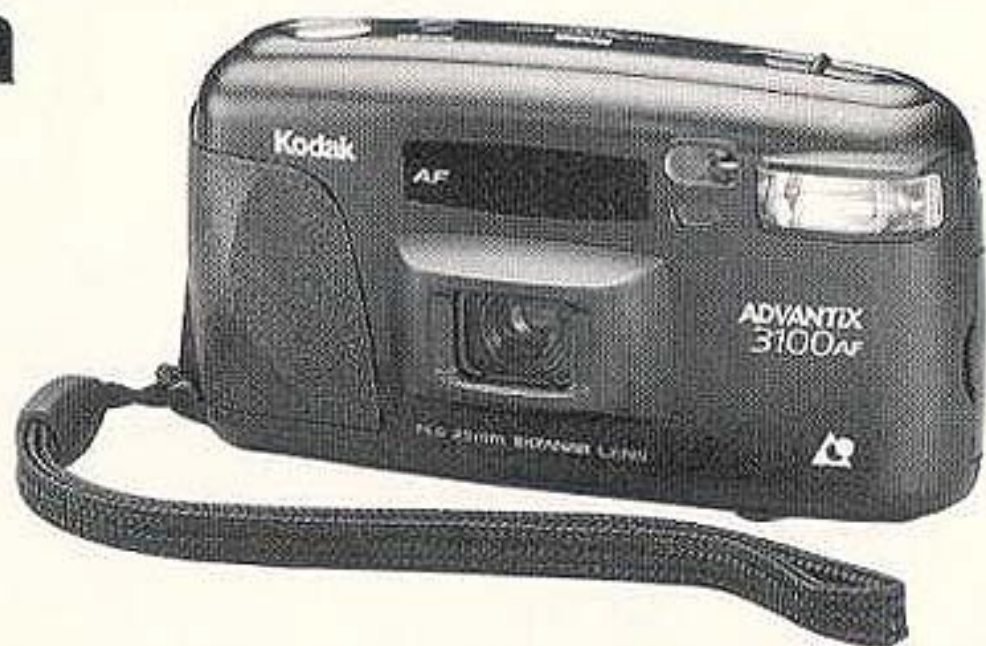
# Kodak **ADVANTIX** 2000*AUTO* Camera



# Kodak *ADVANTIX* 2100 AUTO Camera

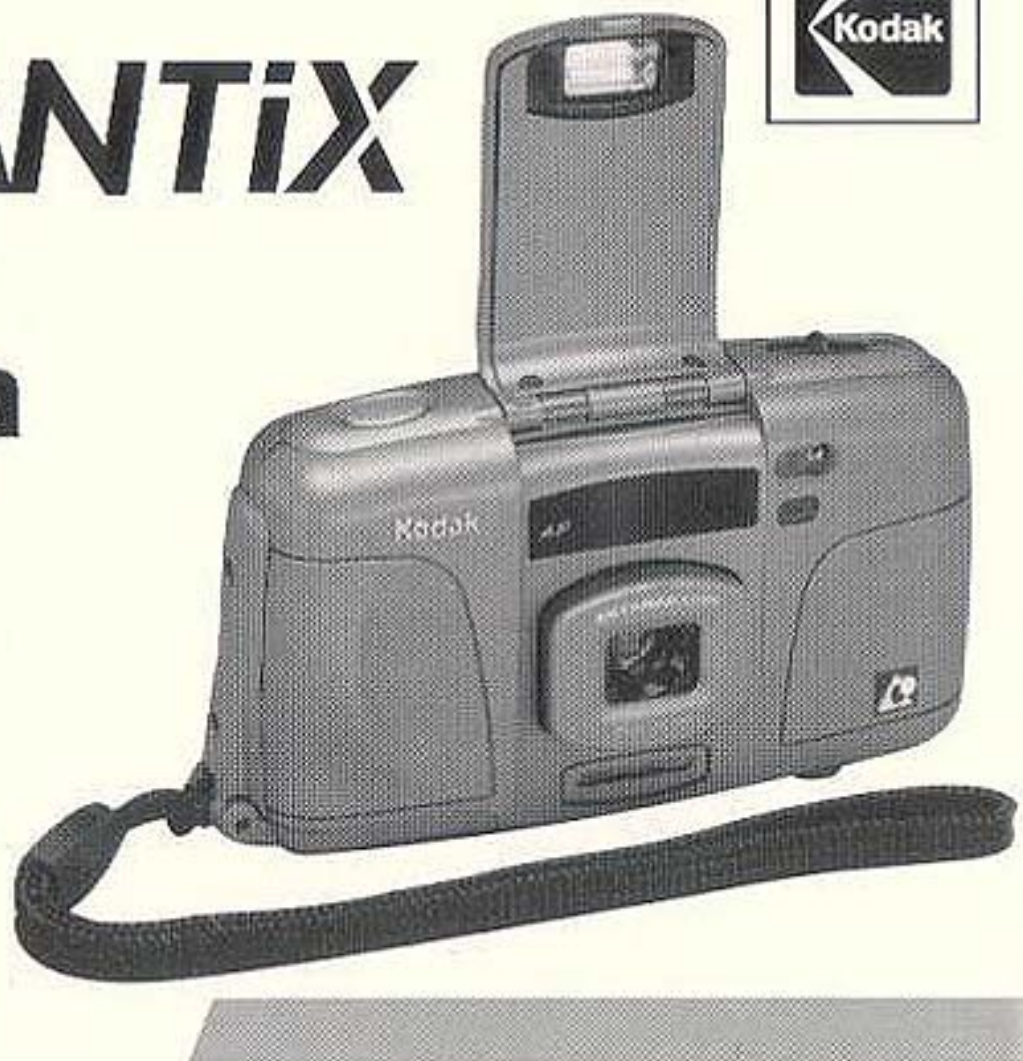


# Kodak *ADVANTIX* 3100AF Camera





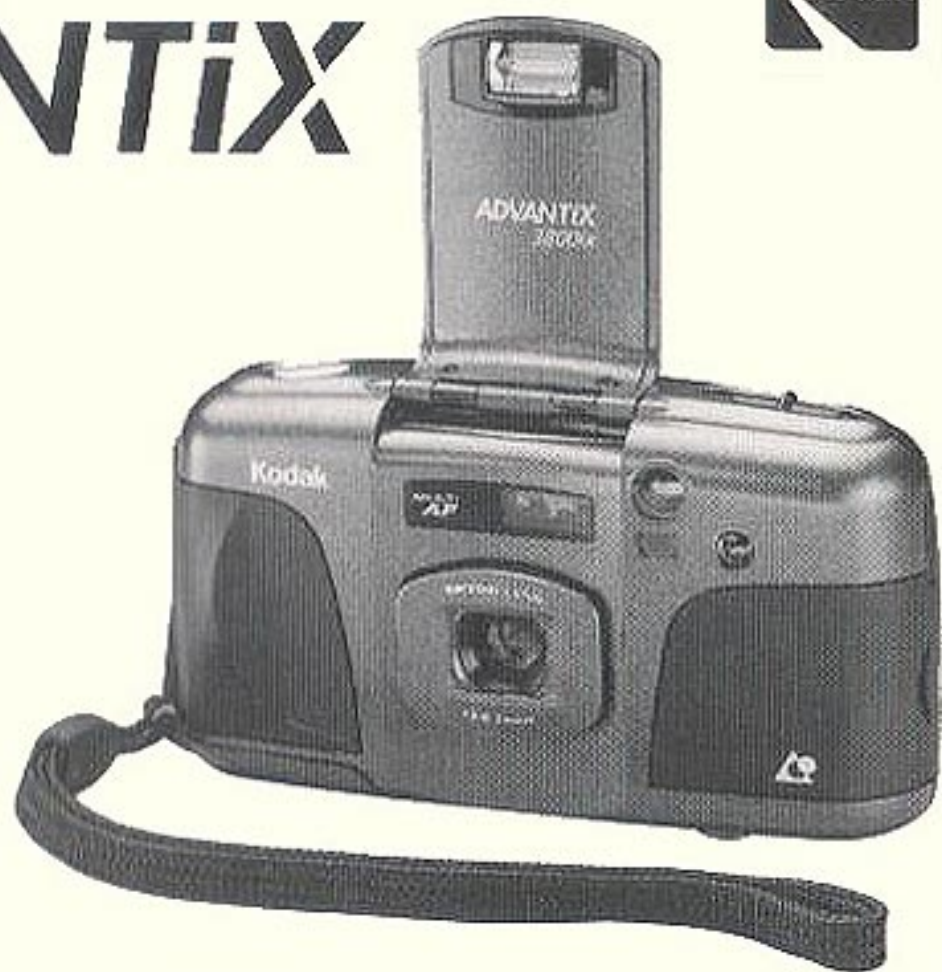
**Kodak**  
**ADVANTIX**  
**3400AF**  
**Camera**



# Kodak **ADVANTIX** 3600ix Camera



**Kodak**  
**ADVANTIX**  
**3800ix**  
**Camera**





**Kodak**  
**ADVANTIX**  
**4700IX TEXT-ZOOM**  
**Camera**



**Kodak**  
**ADVANTIX**  
**5800MRX ZOOM**  
**Camera**



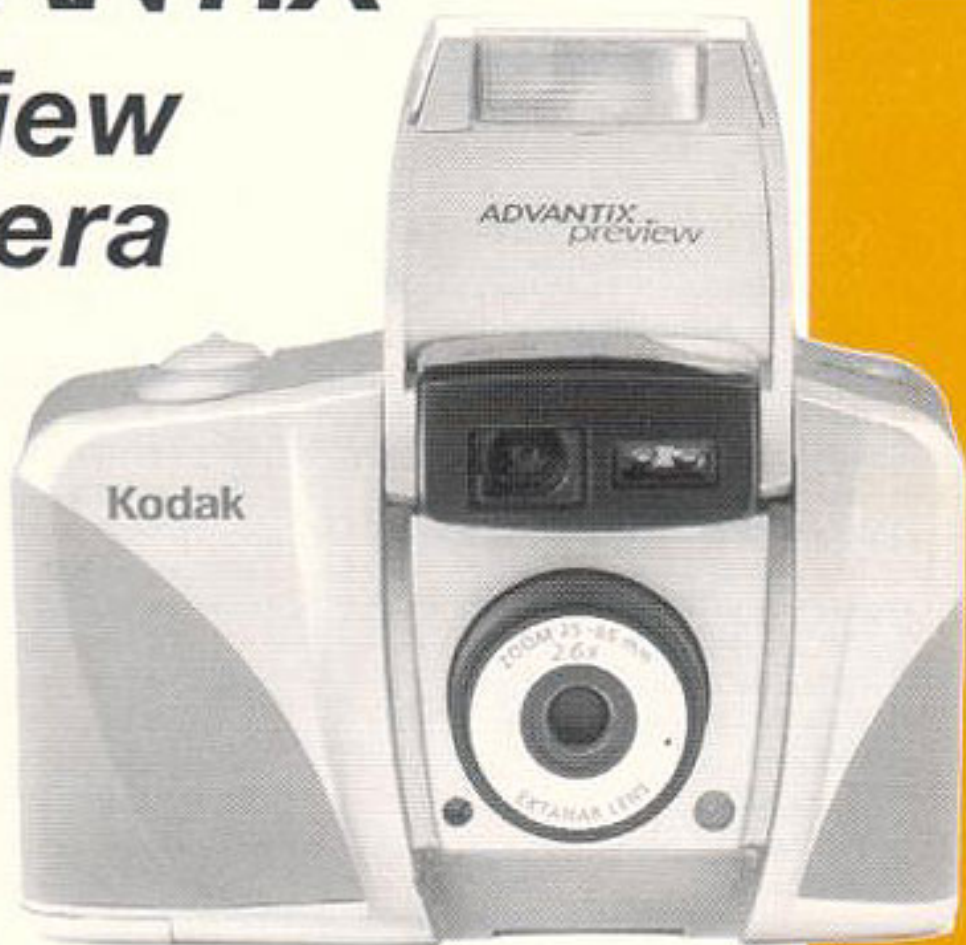


DIN  
ZEISS  
IKON  
ASA  
Made in Germany  
Negotia

|                     |                     |                     |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| Camera spanner,     | Magazin einführen,  | Schieber ziehen     |
| Cock camera shutter | Film lock           | Fall mit slide      |
| Camera spanner,     | Schieber einführen, | Magazin abschleppen |
| Cock camera shutter | Insert slide        | Fall off lock       |



**Kodak**  
**ADVANTIX**  
*Preview*  
*Camera*































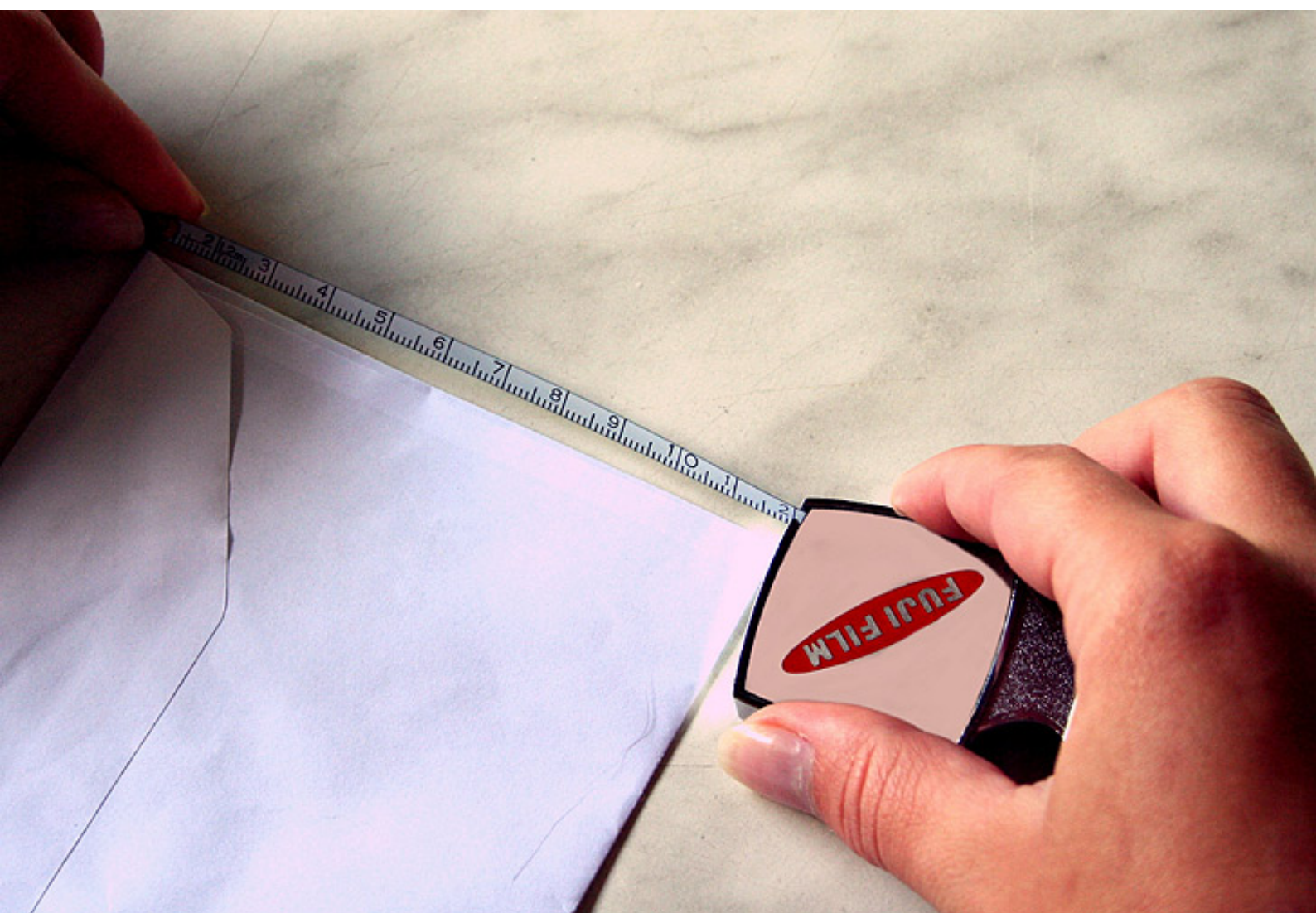










































für das Advanced Photo System

## Der ideale Film d Photo System

















16.000 Bilder online



# Verkaufskunst

IM PHOTOHANDEL

























































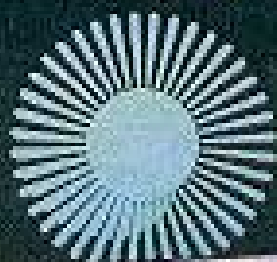








1882  
1982



HERTIE

*Klick-bei diesem Preis*



**179,-**











73046  
D. R. G. M.

# Belichtefix

4  
D. R. G. M.

## Der Belichtungsmesser für Tag und Nacht.

Für Tageslicht stelle man ein:

Rubrik ① auf ② also Dingrad auf Null=0

" ③ " ④ " Monat auf Wetter,

" ⑤ " ⑥ " Gegenstand auf Tageszeit.

Neben der Blende — Rubrik ⑦ — ist sodann die richtige Belichtungszeit unter Rubrik ⑧ abzulesen. (Bei Anwendung eines Gelbfilters ist Rubrik ② entsprechend zu berücksichtigen.)

Für künstl. Licht stelle man ein:

Rubrik ① auf ② also Dingrad auf Null=0

" ⑨ " ⑩ " Lichtstärke auf Entfernung des Lichtes v. Gegenstand.

" ⑪ " ➡ " Gegenstand auf Pfeil (➡).

Neben der Blende — Rubrik ⑦ — ist sodann die richtige Belichtungszeit unter Rubrik ⑧ abzulesen.

*Linker Schieber rückseitig für Scheinergrad.*

Diese Tabelle ist für den 50° nördl. Breite errechnet und kann daher in Deutschland, Österreich, Ungarn, Schweiz, Norditalien, Frankreich, Belgien, Holland, England, Polen, Tschecho-Slowakei, Rumänien, Südrußland und im südlichen Teile von Kanada verwendet werden.

Für alle anderen Breitengrade siehe beiliegendes Merkblatt.









